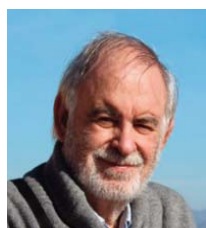


■ **Jorge A. Estrada.** Escritor de literatura infantil, cineasta, guionista. Imparte cursos y seminarios de cine y guión para niños y adultos

«Ayudar a los niños a poner en papel o en video sus ideas, es algo fascinante»



Enrique Martínez-Salanova

Director de la Revista Aularia
emsalanova@gmail.com



■ **Jorge Estrada**

Para conocer la visión de un guionista, escritor de literatura para la infancia, **Aularia** entrevista a **Jorge Antonio Estrada Castellanos** (México, 1975). Estudió ciencias de la comunicación y posteriormente cinematografía. Es autor principalmente de literatura infantil. Escribe para cine, radio y televisión. Imparte talleres para niños y es asesor de guiones. Egresado del Cen-

tro Universitario de Estudios Cinematográficos CUEC-UNAM. Trabajó en canal 11 (bizbirije) como guionista y realizador. Obtuvo el primer lugar del premio Juan Rulfo de radionovela por: *Campeona sin Corona*. Ha recibido varios apoyos por parte del IMCINE por su trabajo como guionista. Fue invitado al *Berinale Talent Campus 2006*. Tiene publicados nueve libros de literatura infantil. Imparte cursos de cine y guión para niños. Ha

sido invitado en dos ocasiones al *Screen Writers Lab*. Funda *Aeroplano films*, casa productora con la que coprodujo su ópera prima como director: *La Revolución de Juan Escopeta*. Gana la 7ª convocatoria a productores independientes de canal 22 con «El Vampiro de la Ortografía» un cortometraje que escribe y dirige. Dirige el proyecto multimedia *Los Pájaros*. stradajo@hotmail.com

Preguntas que se le hicieron

En tu vida profesional, ¿Qué te llevó a la literatura, al cine, y a la televisión para niños y adolescentes? ¿Cuáles son las claves más importantes de la literatura infantil, de escribir para niños? ¿Qué relación existe entre la educación y la literatura? Un escritor para niños y adolescentes, ¿se plantea algún objetivo educador? ¿Qué relación existe entre la educación y el cine? ¿Debe el cine educar? Trabajar con niños, en el cine, en talleres formativos, ¿Cuáles son los principales desafíos? ¿Y las satisfacciones? ¿Cómo se plantea un proyecto, cuento, relato, guión, película como medio de transformación social? ¿Cómo se puede informar y educar mediante el entretenimiento? En tu vida como escritor, guionista, productor, comunicador, que es lo más importante que has aprendido. ¿Has sufrido censura? ¿De quién? ¿Cómo lo has abordado, solucionado. ¿Cuál es el proyecto del que te sientes más satisfecho? ¿En qué medio te sientes más a gusto? Alguna anécdota, o situación entrañable, que tenga que ver con los niños y alguna de tus actividades. ¿Tienes en estos momentos algún proyecto entre manos? ¿Nos lo puedes comentar? Tu opinión sobre los derechos de los niños hacia los medios.

1. En tu vida profesional, ¿Qué te llevó a la literatura, al cine, y a la televisión para niños y adolescentes?



Desde que comencé a trabajar, parte de mi mirada, de manera natural apuntaba hacia los contenidos dirigidos a los niños. No sabría decir una razón. Así noté que en muchas ocasiones esos trabajos solían ser descuidados, aburridos, simples, o malhechos. Yo intuía que en los contenidos para los niños se podían hacer mejores

cosas, y un día me encontré con Gianni Rodari, lo leí y sus cuentos me volaron la cabeza. En esas historias breves encontré el humor más fino, una irreverencia inteligente, ternura y respeto total hacia los niños. Eso me marcó y desde entonces he intentado repetir eso mismo en mis trabajos.

2. ¿Cuáles son las claves más importantes de la literatura infantil, de escribir para niños?

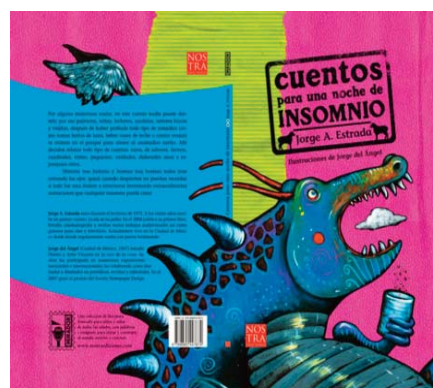


Para mí lo más importante es tomarte el trabajo completamente en serio, poner todo tu talento y esfuerzo para lograr plasmar en papel lo mejor que puedas llegar a escribir, ser tan bueno como puedas en el desarrollo de perfiles de personajes, tramas y estilo. Ponerte a la altura de los niños, jamás verlos hacia abajo. Hablar de tú a tú con ellos es fundamental, evitar en la literatura lo que muchas veces sucede en persona, cuando un adulto se dirige a los niños y habla con ellos como él supone que hablan los niños, caer en esa impostura de voz en la literatura infantil me parece terrible.

3. ¿Qué relación existe entre la educación y la literatura? Un escritor para niños y adolescentes, ¿se plantea algún objetivo educador?



En mi experiencia partir de la educación para llegar a la literatura puede ser un obstáculo, yo trabajo al revés. Me explico. Es común que en talleres o pláticas mucha gente se me acerque y me comente que desea escribir para los niños, lo que está muy bien, pero antes de escribir nada, notas abiertamente que quieren educar a los niños, enseñarlos, darles clases, lecciones, ese es su motor antes de empezar y por lo general esta dirección los desvía de la historia misma, en ese caso los cuentos o guiones suelen ser un conjunto de moralejas y enseñanzas forzadas. A mí me gusta trabajar de forma inversa, primero crear un universo, una historia, unos personajes, respetar ese proceso creativo y dejarlo que se suceda sin guías, ya una vez que tengo una forma más definida ya vendrá el proceso de reescritura y encontrar el corazón de la historia y lo que transmita, así entendería yo la aparición de la educación.



4. ¿Qué relación existe entre la educación y el cine? ¿Debe el cine educar?



Yo no parto de ahí. Mi objetivo siempre es crear una película atractiva para los niños, divertida si pretende hacer reír, emocionante si busca emocionar o incluso, si busca dar miedo, que asuste (sin rebasar ciertas fronteras). Esa es mi primera motivación, además por la naturaleza propia del despiadado mundo audiovisual, donde hay tanta competencia, intento atrapar la atención del niño y no perderla, mantenerlo sorprendido tanto como me sea posible.

5. Trabajar con niños, en el cine, en talleres formativos, ¿Cuáles son los principales desafíos? ¿Y las satisfacciones?



Como cualquier trato humano, es fundamental desarrollar un ambiente de confianza donde los niños se sientan libres para expresarse, comentar, aprender o abiertamente rechazar lo que no les atraiga. Me gusta trabajar con niños porque soy capaz de notar cuando ese momento llega, cuando se rompe esa reserva natural ante una clase nueva impartida por un maestro que no conocen. Y partir de ahí para establecer una relación de talleres formativos es un proceso muy enriquecedor, ayudarlos a poner en papel o en video sus ideas, es algo fascinante.

6. ¿Cómo se plantea un proyecto, cuento, relato, guión, película como medio de transformación social?



Personalmente no me planteo ninguna obra, por pequeña o grande que sea, como un transformador social. De sólo pensarlo me paralizaría antes de escribir la primera palabra. En cambio sí pienso en el posible niño lector o espectador, intento siempre conmoverlo con mi trabajo, no en el sentido de entristecer sino emocionar, divertir, sorprender. Tal vez sea un lugar común pero una vez terminada una obra la releo mil veces y si me conmueve a mí, sé que tiene oportunidad con los niños pero si no me provoca nada, sé que no tendrá eco.

7. ¿Cómo se puede informar y educar mediante el entretenimiento?



Muchas veces cuando se habla de contenidos infantiles, se piensa en todos los niños como si todos pensarán igual, sintieran lo mismo y quisieran los mismos contenidos. Por fortuna no es así, sus gustos son vastos y riquísimos. De la misma forma, existen creadores más interesados en la educación y la información dentro de los contenidos dirigidos a los pequeños. Yo respeto mucho a quienes tienen esta tendencia, y si bien no es mi móvil, sé que es un camino. Un camino que yo he tenido que transitar en alguna ocasión tal vez por cuestiones laborales y que por lo mismo conozco.

8. En tu vida como escritor, guionista, productor, comunicador, que es lo más importante que has aprendido.



Con gran placer puedo decir que entre más años pasan y más profundizo en la escritura, más reconozco lo mucho que me falta por descubrir. El proceso creativo es fascinante porque es incierto, misterioso y toda vez que se inicia un proyecto, siempre hay un reto por delante. Diría que mi mayor aprendizaje sería confiar más en la intuición y menos en las fórmulas.

9. ¿Has sufrido censura? ¿De quién? Cómo lo has abordado, solucionado.



No diría que censura como tal. He trabajado en canales de televisión con posturas muy claras en cuanto a los contenidos para niños, en algunos casos mi trabajo como escritor ha tenido que pasar por el filtro de pedagogos porque así lo dictan las normas de ese canal, o he tenido que escribir por encargo también partiendo de reglas establecidas por pedagogos. No es mi forma preferida de trabajar pero lo he hecho y estoy seguro que lo volveré a hacer, respeto estas posturas aunque siempre expongo mis motivos para hacer las cosas de determinada manera e intento desarrollar un diálogo.



10. ¿Cuál es el proyecto del que te sientes más satisfecho? ¿En qué medio te sientes más a gusto?



He tenido la fortuna de pisar varios mundos en el contenido hacia los niños. Tengo varios libros publicados, películas y hasta un grupo musical. De estos proyectos me siento más cercano a lo escrito, ya sea como literatura o como guión, es lo que más hago y donde más he producido, por eso mi proyecto musical: *Los Pájaros*, lo veo con cierta extrañeza y orgullo al mismo tiempo ¿Cómo es que tengo un grupo musical? Es un sueño cumplido de juventud.

11. Alguna anécdota, o situación entrañable, que tenga que ver con los niños y alguna de tus actividades.



Son muchas, pero por contar una diré que en un curso que de cine para chicos, recuerdo bien que uno de los niños más callados (Sebastián) fue seleccionado por los propios niños para actuar en el cortometraje que ellos habían escrito. Eso lo sorprendió porque él no lo esperaba ni lo deseaba. El día de la grabación llegó un poco tarde pero al final llegó y lo hizo de forma brillante. La noche de la premier, el papá de ese niño (un muy buen actor en México), se me acercó y me contó que la mañana de la grabación Sebastián había amanecido enfermo y que el papá le sugirió que no asistiera a la grabación pero él respondió que no, que no les podía quedar mal a sus compañeros y aún sintiéndose un poco enfermo asistió; para el papá, como actor eso fue una señal de que el trabajo de tribu que tiene un rodaje había calado a su hijo. Hoy Sebastián rebasa los veinte años y es actor profesional.

12. ¿Tienes en estos momentos algún proyecto entre manos? ¿Nos lo puedes comentar?



Siempre tengo muchos proyectos entre las manos. Imagino que los proyectos y las ideas son como un invernadero, al mismo tiempo hay sembradas en distintas mace-

tas, posibles cuentos, películas, cómics, novelas, series, canciones. Muchas de ellas germinarán pero otras no; el tiempo y las condiciones lo dirán. También, como soy un poco supersticioso con aquello de no contar lo que viene porque se sala, mejor diré que hay mucho en progreso.

13. Tu opinión sobre los derechos de los niños hacia los medios



Hablando un poco más de lo que vivo todos los días, lo que veo en México, estoy convencido de que no hay una preocupación real sobre los contenidos dirigidos a los niños. A poca gente le importan genuinamente, ni siquiera a los padres. Los canales privados ven a los niños como pequeños posibles consumidores y se mantienen reprogramando contenidos, sobre todo Estadounidenses probados y prácticamente nunca arriesgan a producir contenidos originales. Los canales públicos hacen esfuerzos esporádicos que por desgracia no tienen un alcance considerable. Considero que se debería regular por ley una diversidad y riqueza de contenidos para este público.

14. Cualquier otro comentario u opinión que desees transmitir a los lectores de Aularia.



Agradecimiento para todo el equipo. A Enrique tengo poco de conocerlo pero he podido admirar la pasión que tiene por sus proyectos. Su tenacidad es ejemplar, y hablo de él porque a él lo conozco pero extendiendo lo mismo al proyecto de Aularia. Todos los que nos dedicamos a contenidos para los niños formamos una especie de subgrupo que no es el más respetado ni apoyado del gremio audiovisual, pero al que, cada vez que conozco más, más me siento orgulloso de pertenecer.

